

• Indie



Crew voor Arlene's Grocery New York gemaakt door Leon Ivangorodsky

## THE MAY BEES IN DE VS EN CANADA

Nederlandse indie rockers The May Bees vertrokken dit najaar voor een promotietoer van ruim twee weken langs gerenommeerde clubs in de Verenigde Staten en Canada. Drumster Marzj en zanger/gitarist Gregory Orange hielden voor FRET een dagboek bij.

### 12 oktober, Montreal

Vanavond dan eindelijk de aftrap van onze tour in Hemisphere Gauche in Montreal. In deze heerlijke stad hebben we de afgelopen dagen samen met bassist Pieter en tourmanager Patrick onze voorbereidingen getroffen, maar bovenal lekker relaxt rondgehangen. Het wordt de gedroomde aftrap van de tour. Er zijn ruim 120 bezoekers en we spelen erg lekker. We verkopen ook behoorlijk wat merchandise.

### 22 oktober, Boston

De volgende ochtend vertrekken we vroeg, want we moeten - op weg naar Boston - langs de Amerikaanse douane. We verwachten veel moeilijkdoenerij (band, geen visum, Nederlandse paspoorten, etc.). Maar als een wonder worden we heel eenvoudig en met de grootste vriendelijkheid doorgelaten: 'Okay guys: rock on!'. Verbazing alom. We spelen die avond samen met het aanstormende Pony Up! uit Montreal in Great Scott, een leuke club. Onze set loopt wederom als een trein. Jammer dat de opkomst wat tegenvalt, de zondagavond blijkt geen echte uitgaansavond te zijn.

### 23 oktober Albany

Een dag later spelen we in Valentines in Albany voor zo'n vijftig mensen. Een deel blijkt weer speciaal voor ons gekomen. We spelen ongeveer zes keer zo hard als beide voorprogramma's (twee studentenbands uit de regio) bij elkaar. Maar het publiek *digt* het. Alleen de eigenaar van het geleende drumstel is, ondanks onze waarschuwingen, zeer ontstemd over de eerste putjes in z'n drumvellen. Foei, Marzj toch!

### 24 en 25 oktober New York

Halverwege de middag arriveren we in New York. Daar hebben we een afspraak met Leon Ivangorodsky, journalist van de Volks-

krant. Hij gaat ons twee dagen in New York volgen. Leon blijkt een bijzonder geschikte gozer en we draaien die dag nog een kort interviewtje met hem. 's Avonds treden we op in Arlene's Grocery, een tent die min of meer de rol van CBGB's aan het overnemen is in lower Manhattan. Leon filmt het optreden. Ons doel vanavond is om de mensen weer de zaal in te krijgen die door de bands vóór ons vakkundig weggespeeld zijn (een zeer frustrerende ervaring overigens, maar dat terzijde). Dat lukt! De laatste bezoekers komen terug en zijn enthousiast: *awesome!* De volgende avond doen we een gastoptreden bij Bettie Serveert in Southpaw, Brooklyn. Een paar dagen ervoor hadden we van de band begrepen dat het ze gelukt was om ons in het programma te drukken. Te gek natuurlijk! Leon is er vanavond ook bij en filmt beide bands. De zaal is redelijk gevuld met zo'n 200 Bettie fans. Bettie speelt ook een mooie set met behoorlijk wat songs van *Palomine*, een album waar we toch een beetje mee opgegroeid zijn. We hebben het prima naar ons zin, we krijgen erg leuke reacties en we verkopen een paar cd's. Net als de afgelopen dagen eindigt de avond met behoorlijk wat bier, wijn en gin.

### 26 oktober, Asbury Park

De volgende dag komen we erachter dat we een klassieke fout aan het maken zijn: jezelf volledig slopen aan het begin van een tour. We zijn vandaag allemaal behoorlijk naar de kloten. Helaas moeten we je de details besparen. Toch lukt het ons om Asbury Park te bereiken. De stad blijkt inderdaad de onaangename plek waar verschillende mensen ons voor gewaarschuwd hebben. *Do your thing and get out!*, is ons de laatste dagen vaak toevertrouwd. Toch maakt de club waar we spelen, The Saint, de legendarische reputatie waar: een heerlijke tent met geweldige mensen. Het publiek merkt onze vermoeidheid niet op en we verkopen weer wat merchandise. We zijn blij als we het bed in het hotel zien.

## 28 en 29 oktober, Pittsburgh

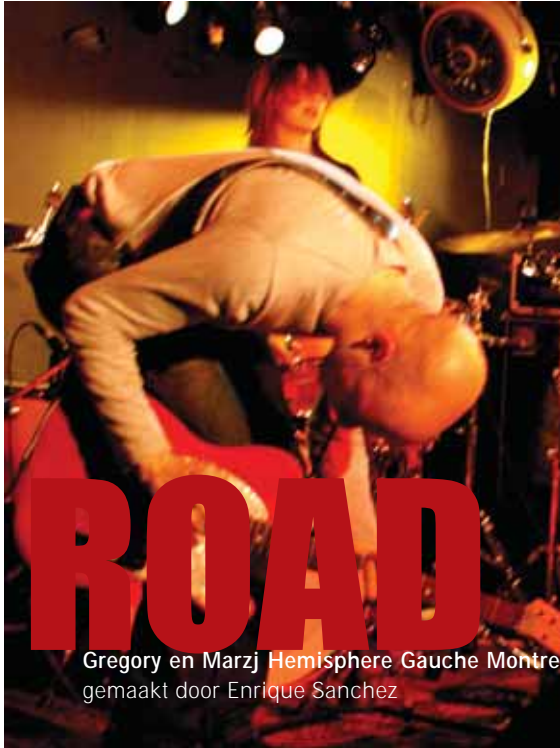
De afgelopen twee dagen hebben we gereisd en lekker uitgerust. Pittsburgh zelf blijkt een hele fascinerende stad. Iedereen is tot dusver erg tevreden over de tour. Dat goede gevoel zijn we ineens bijna kwijt als Pieter aangeeft dat hij vanwege privé-problemen zeer ernstige twijfels heeft of hij de tour wel kan gaan afmaken. We praten er met elkaar over en Pieter besluit de tour voorlopig door te zetten. 's Avonds spelen we in Shadow Lounge de proble-

men van ons af. De zaal is behoor-

met Patrick driekwart van de oorspronkelijk set en het gaat ook nog eens wonderbaarlijk goed. Het publiek en de club zijn enthousiast en er is veel waardering voor Patrick. En terecht! De volgende dag spelen we in O'Grady's vlakbij de Campus. Ook die show gaat erg lekker. Op de weg terug naar het hotel worden we van de weg gehaald door de politie. Ze controleren een en ander. Het loopt gelukkig allemaal goed af.

## 4 november, Montreal

's Ochtends vertrekken we op tijd naar Montreal waar we de gehuurde backline en de van terug brengen. We constateren in de auto dat we goede shows hebben gedaan, dat we interessante contacten hebben gelegd en dat het touren ons erg goed is bevallen. 's Avonds spelen we onze laatste show op de Concordia University. In de zaal staan een paar mensen die ons twee weken geleden ook hebben zien spelen in Montreal. Dat doet ons goed. We spelen vanavond over een zeer krakkemikkige backline en een kleine zanginstallatie van een van de bands. Een situatie die vraagt om een knallende, korte, harde set. Het wordt mede daardoor ook een wat hilarisch laatste optreden. We vieren na de show samen met enkele vrienden uit Montreal het einde van deze zeer geslaagde tour. Een terugkeer van The May Bees naar de Verenigde Staten en Canada lijkt vanavond slechts een kwestie van tijd.



Gregory en Marzj Hemisphere Gauche Montreal  
gemaakt door Enrique Sanchez



lijk gevuld. Alleen met de belofte dat we snel weer langskomen, mogen we afscheid nemen. 's Nachts lezen we in het hotel een mail van de club in Cincinnati waar we de volgende dag zouden spelen; in verband met een grote technische storing is ons optreden afgelast. Kloten, maar niks aan te doen. Snel even wat mensen gemaïld die morgen zouden komen kijken.

## 31 oktober, Chicago

's Ochtends nemen we afscheid van Pieter op het vliegveld. Hij heeft besloten terug te keren naar Nederland. Een enorme klap voor hem, maar ook voor de band en de tour. We besluiten om de resterende vier optredens gewoon te doen. Zoals verwacht wordt het een zeer bizar optreden 's avonds in Cal's Liquors. Tja, daar sta je dan in downtown Chicago ineens met z'n tweeën op het podium. De zaal is gevuld met vrolijke mensen in kostuum, want het is Halloween vandaag. De bezoekers en eigenaar Mike vinden het optreden gelukkig erg goed en laten hun waardering blijken voor het feit dat we toch gewoon spelen. Vervolgens storten we ons op de vele speciale bieren die hij ons aanbiedt.

## 2 en 3 november, Toronto

De grensovergang naar Canada ging zowaar nog geolieder dan de vorige. Vanmiddag gaan we met tourmanager Patrick (ja, u leest het goed) oefenen in Rivoli, een redelijk grote zaal waar we 's avonds headliner zullen zijn. Patrick speelt namelijk ook bas en hij heeft in een duister verleden al eens met Gregory in Stoned Ass Frog gespeeld. Het resultaat is maximaal: we spelen 's avonds



'We komen erachter dat we een klassieke fout aan het maken zijn: jezelf volledig slopen aan het begin van een tour'

